

MARIA STUARDA

La tremenda esplosione

XXII. — Vedova di Francesco II re di Francia, Maria Stuart, ritornata a 29 anni nel suo regno di Scozia, sposa il giovane lord Enrico Darnley, che presto si renderà odioso a tutti. Ella ama il musicista italiano Rizzio che Darnley fa assassinare. La regina, prigioniera, finge di riconciliarsi con Darnley per poter fuggire e riprendere il potere. Diventa poi l'amante del conte Bothwell, che nomina grande ammiraglio. La notte del 9 febbraio 1567, Bothwell, insieme ad alcuni complici, si accinge a far saltare la casa dove dorme Darnley, e Kirk O' Field. Il re e il suo cameriere scappano. Vengono acchiuffati.



Un gentiluomo mascherato con una colla d'arme sulla quale le mani di Darnley scivolano, impotenti, e che cala della pantofola per non far rumore, ha afferrato per la vita il re. Alcuni donne di Kirk O' Field, attraverso l'orto che circonda la casa Balfour, sentono della uria e distinguono queste parole: «Oh! parenti miei abbiatela pietà di me, per l'amore di Colui che ha compassione di tutti...». Ma quel nobile Darnley ha riconosciuto suo cugino Archibald Douglas!



Alutato dai suoi camerieri Blunck e Gairner, Douglas strappa le maniche della camicia di Darnley e con esso strangola il re al quale altri congiurati legano nello stesso lampo una sciarpa sulla bocca. Darnley non si muove più. E' morto. Poco lontano il cameriere Taylor ha fatto la stessa fine. Gli assassini dovrebbero ora portare i cadaveri nella casa Balfour. Ma poco prima, sotto gli occhi dello stesso Bothwell, John Hepburn de Bowton e Hay de Tallo hanno dato fuoco alla miccia per far saltare i barili di polvere. Allora essi si limitano a trasportare i due corpi scordati a un albero e si allontanano. Nella fretta, Douglas perde una delle sue pantofole.



Ecco una immensa luce, una spaventosa esplosione... «Si sentì raccontare un francese che si trovava a Edimburgo — un fortissimo rombo come se ventidue o trenta cannoni avessero sparato contemporaneamente e tutti si ravviagliarono». Della Casa del Prebendario non rimane che fumanti rovine in mezzo alle quali veniva trovato miracolosamente (un po' troppo miracolosamente) incolume il cameriere Tommaso Nelson. Bothwell e i suoi complici, visti che non riconosciuti da due donne di Kirk O' Field, si sono diretti verso Edimburgo. Essi riescono a farsi aprire la porta di Nether Bow, rientrano al palazzo, Bothwell si fa dare da bere e si mette a letto, per crearsi un alibi.



Messa' ora dopo un ufficiale di corte, Giorgio Hocket, moglie Bothwell per comunicargli che la casa Balfour è saltata in aria e che il re è morto. Tradimento! grida Bothwell, che si veste e va a conferire con suo compare Huntly. Poi entrambi si recano a informare Maria. La regina si accinge a fuggire, ma è bloccata. Ella si chiude nella sua camera, fa passare a letto il letto e nascondere dei ceri. Al mattino, quando Bothwell torna da Kirk O' Field, ove si è recato per il riconoscimento delle vittime, entra nella regina e la trova a letto intenta a bere un uovo fresco. La donna la cospinge a lungo a ottenerla. Quando il corpo di Darnley viene portato a Holyrood, Maria guarda sconsolatamente le spoglie di colui che fu per qualche tempo uno sposo adorato. Ella fa seppellire, senza pompa, nella tomba reale accanto a Giacomo V e non molto lontano dal povero Rizzio finalmente vendicato.

Segue: La taverna d'Ainsly

Sei (delle 7) regine d'Inghilterra



C'è una tradizione, in Inghilterra, secondo cui gli anni nei quali regnano le regine sono gloriosi e felici. Gli inglesi si augurano che ciò si verifichi anche per Elisabetta II. La prima regina che salì sul trono della Gran Bretagna fu la sedicenne Lady Jane Grey, proclamata regina nel luglio del 1553 e decapitata dopo 14 giorni di regno. Di rado è elencata fra le regine d'Inghilterra. — Maria I (in alto a sinistra) portò la corona cinque anni. Mari senza aver lasciato figli e la succedette la sorellastra Elisabetta (al centro in alto) sovrana a 25 anni (come oggi la figlia di Giorgio VI). Regnò per quasi mezzo secolo. — Maria II (in alto a destra) regnò congiuntamente col marito Guglielmo III dal 1689 al 1694. La successione passò alla sorella più giovane della regina, Anna (in basso a sinistra) la quale regnò dal 1702 al 1714. — La regina Vittoria (al centro in basso) ebbe il più lungo regno della storia d'Inghilterra: 63 anni. Ora, dopo la morte di Giorgio VI, è salita sul trono la principessa Elisabetta (in basso a destra).

Coppi e Bartali a Viareggio



Seventantamila persone hanno assistito alla tradizionale sfilata dei carri di Carnevale a Viareggio. La costruzione di cartapesta, alta fino a 20 metri e larga 10, erano trainate da trattori e da buoi. Ecco i popolari corridori Fausto Coppi e Aino Bartali sul carro «Arriva il Giro».

TOCCHI DI ROMANTICISMO NELLE COLLEZIONI GIVENCHY

Il sarto preferito dalle giovani parigine

DAL NOSTRO INVIATO

Parigi, giovedì sera. La prima collezione del più giovane sarto di Parigi non ha deluso nessuno. Come annunciò, Hubert de Givenchy ha presentato ad un gruppo assai ristretto d'invitati i suoi modelli estivi. La sua nuova marcia si è installata in un antico palazzo al Parc Monceau, appartenuto ad una nota famiglia parigina. In questi saloni dove le sue ave hanno ballato la mazurka, egli ha presentato la più giovanile collezione della stagione. Leggerezza e semplicità, quasi infantili in tutte le sue creazioni, che, se da un lato sottolineano un po' marcatamente tendenze americane, dall'altro emanano il fascino della freschezza.

Hubert de Givenchy sarà certamente il sarto preferito dalle donne giovani. Egli infatti non ha che ventiquattro anni, ma si rende perfettamente conto della responsabilità di creare per le «charmes» femminili: lanciando il parrucchiere, le camicette a doppiopetto, ricamati in nero, gli abiti di seta inamidati, questa giovane modellista ha trasferito in piena corrente moderna i tocchi romantici cari alle nostre nonne. Molti abiti, infatti, pur sfoggiando audaci cinture colorate, non nascondono un'impronta di romanticismo desunta con molta cautela. Nella sua collezione esistono due linee ben definite: una, lanciata a più modesta altezza per gli abiti di



lana e per i chalcours, l'altra soffice e leggera, per vestiti in seta stampata, in garza, in taffetà-shantung, o semplicemente in «popeline». Le spalle sono larghe sia nelle giacche sia nei mantelli, d'una larghezza ostentata con abilità di taglio e non con false imbottiture. In alcune blouse di organza le maniche si ricominciano in linee voluminose. Per contrasto la vita sembra più sottile, serrata da alto cinture drappaggiate che danno all'insieme un tocco di colore.

Hubert de Givenchy, il più giovane sarto di Parigi, al suo tavolo di lavoro. Gli è accanto la nota indennatrice Bettina, la quale, per amore degli abiti giovanili da lui disegnati, ha candidato mestiere. Ella si occuperà dei problemi pubblicitari inerenti alla nuova sartoria parigina.

questo creatore innamorato, i compratori americani, sin qui ossessati in questi giorni i migliori modelli disegnati dal «più giovane sarto di Parigi». Anna Vanner.